

Good Work / 中文佳作 / 獲獎佳作 / 獲獎紀錄

國際數學競賽
高中組香港第一
排名全港第一



北區三人籃球
挑戰賽2025
中學男子組冠軍



2026
香港機械人
公開賽
聯賽冠軍



第二屆
東亞U20
田徑錦標賽
全港唯一
金牌得主



學校舞蹈節
中國舞甲等獎
印度舞甲等獎



全港最佳
射箭運動員



Finding Peace in the Green:

Wilson's Journey in the School Garden

My name's Wilson. I'm in Form 1A. I'm a new student here.

I'm quiet but active, and I enjoy walking in nature. That's why I joined the Outdoor Adventure Club. We go hiking or take walks once a month. Last month, we walked along a trail near the school. It was relaxing and refreshing. I also met some friendly senior students who showed me the best routes and shared interesting stories.



I like my school a lot. It's more modern than my primary school. Do you know what my favourite place is? It's the school garden. I go there often for a walk. My primary school didn't have a garden; we only had a small playground. Here, the garden is peaceful and green. I love watching the flowers and listening to the birds. Walking there makes me feel calm and happy.

I'm thrilled to be at this school, and I believe I'll have a wonderful time here.

S5 CHUENGJADEE CHULAWAT

Perilous Selfies: A Deadly Pursuit for Online Fame

Selfies have become a popular way to capture and share moments, preserving memories in the vast realm of social media. However, an alarming trend has emerged where some young people push the boundaries of safety, risking their lives to snap daring photos. This craze is not limited to teenagers alone—people of all ages are increasingly engaging in perilous selfie-taking.

Why do they do it? The answer lies in the quest for instant recognition and social validation. In today's digital age, a striking selfie in a dangerous location—such as atop a cliff's edge or during a raging storm—can quickly go viral, attracting thousands of likes and followers. This intense desire for online popularity often overrides common sense, driven by adrenaline and the human craving for excitement and approval.

Despite understanding the appeal of fame, I firmly oppose this reckless behavior. The consequences of one misstep are devastating: a fall could result in severe injury, paralysis, or even death. Is a fleeting moment of online attention truly worth endangering your life? The answer is a clear no. Life is precious and irreplaceable, and risking it for temporary digital acclaim is simply not rational.

Moreover, this dangerous trend has a ripple effect. When one individual publicizes a hazardous stunt, it can inspire others to imitate the behavior, perpetuating a cycle of risk-taking. The influence of peer pressure and the so-called "herd mentality" cannot be underestimated. If someone suffers harm after attempting to replicate a perilous selfie, the responsibility—and guilt—can extend beyond that individual.

In summary, while selfies themselves are harmless and enjoyable, the pursuit of life-threatening poses for online fame is a perilous and misguided fad. I urge everyone, especially young people, to prioritize safety over social media stardom and to think twice before putting their lives on the line for a photo.



selfie!



My Disappointing Experience at "Moon Knight" – A Dismal Performance

Recently, I attended a theatrical performance titled "Moon Knight," performed by students from the Hong Kong Academy of Performing Arts. What I anticipated to be a captivating and professional show turned out to be one of the most underwhelming experiences I have ever encountered, leaving me both disappointed and frustrated.

Initially, I entered the venue with high expectations, believing that a production from such a reputable institution would deliver quality entertainment. However, my optimism quickly dissipated as the show unfolded. From the outset, it was evident that something was amiss. The lead actor appeared on stage, seemingly prepared to sing, yet he merely stood motionless like a malfunctioning robot. When he produced a small sheet of paper, it became painfully clear that he was struggling to remember his lines—a mistake that could have been overlooked in amateur performances but was painfully evident here. Unfortunately, this was just the beginning of what would become a series of poorly executed scenes.

The overall acting was notably subpar. Many performers lacked emotional control, often either laughing uncontrollably or displaying a complete absence of emotion, which made it impossible for me to empathize with their characters or become immersed in the story. The inconsistent performances created a sense of detachment, and the entire production felt unpolished and unconvincing.

Regarding the plot, it was equally problematic. The storyline was disjointed, with confusing timeline jumps that made it difficult to follow any coherent narrative. The script lacked depth and originality, resulting in a story that felt superficial and forgettable. The conclusion was especially uninspired; it was so clichéd and predictable that I struggled to remain engaged. Even a rudimentary AI-generated ending would have been more satisfying, but this ending only reinforced my frustration.

The costumes further added to my disappointment. Instead of enhancing the storytelling, they seemed to diminish the overall quality. Many costumes lacked detail and decoration, appearing plain and uninspired. Shockingly, some costumes were visibly damaged; I saw a performer rip his shirt simply because it was too small for him, which was both embarrassing and unprofessional. The costumes for background characters were half-finished or poorly sewn, giving the entire production an unkempt appearance and undermining its credibility.

In summary, my experience with "Moon Knight" was profoundly unsatisfactory. The poor acting, confusing plot, and shoddy costumes collectively contributed to an overall sense of neglect and lack of professionalism. Consequently, I felt compelled to request a refund. I am not alone in my disappointment, and I hope sharing this feedback will encourage the Hong Kong Academy of Performing Arts to reflect on its standards and strive for improvement. It is my sincere hope that future performances will demonstrate greater dedication and craftsmanship, providing audiences with the quality entertainment they deserve.





(Zootopia 2 Movie Still)

S2 FENG SI RUI ELLEN

A World Where Dreams Come True

If you think animals can't be police officers or make friends across species, then you haven't watched Zootopia!

Based on an original script, Zootopia is directed by Byron Howard, Rich Moore, and Jared Bush. The story is set in a world of animals, and I think it's amazing! It features all kinds of animals and animal-friendly facilities in a modern city. We meet characters like Officer Clawhauser and the mayor, Chief Bogo.

The plot follows Judy Hopps, a rabbit who wants to be a police officer. She meets Nick Wilde, a fox who usually tricks others to get money. Together, they solve a big mystery, defeat Bellwether, who wants to create a crisis of "carnivorous mania," and send her to jail.

This animation, Zootopia, is wonderful. The city seems to have a sense of the future, and the technology designed for the animals is impressive. The plot is interesting, filled with many funny moments and some exciting action scenes. The voice acting is also great. Judy is voiced by Ginnifer Goodwin, while Nick is played by Jason Bateman. They make the characters feel real.

I really like Zootopia because it explores themes of prejudice, dreams, and persistence. It tells a good story about never giving up on your dreams and not judging others by their looks. I believe these are the reasons Zootopia won the Best Animated Feature Film Award at the 89th Academy Awards.

Ultimately, Zootopia shows us a world where anyone can be anything. As one character says, "No matter what type of animal you are, change starts with you." It's a point you definitely don't want to miss.

S3 HAN WEI YI CHERRY

A Letter to May:

Reclaiming Your Life's Pace, Step by Step

Dear May,

Thank you for sharing your feelings with me. I'm sorry to hear that you're feeling stressed and having trouble sleeping and concentrating in class. Starting secondary school is a big change, and it's perfectly normal to feel overwhelmed at first. But remember, you are stronger and more capable than you realize. I'm confident that with some small changes, you can manage these challenges step by step.

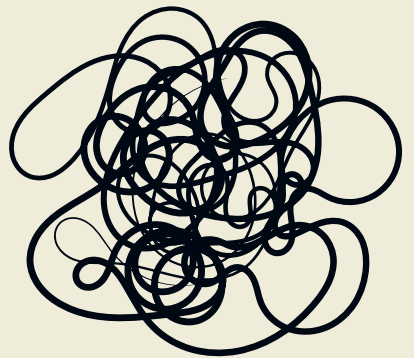
Firstly, to handle your heavy workload, try creating a simple but clear study schedule. Break your subjects into manageable chunks—for example, study Maths for 30 minutes, then take a short break before moving on to English for 15–20 minutes. This approach can make your tasks feel less daunting and help you stay organized and focused. Since you're a diligent person, I'm sure you'll stick to your plan well.

Secondly, to improve your sleep and concentration, develop a relaxing bedtime routine. Reading a book, listening to calming music, or drinking a warm glass of milk can help your mind unwind. Don't worry if you can't fall asleep immediately; just taking time to relax is already a positive step.

Finally, regarding your stress eating, try to limit snacking on unhealthy foods. Although snacks may provide temporary comfort, they often lead to weight gain and more stress. Instead, reach for healthier options like bananas, grapes, or other fruits, they're nutritious and can help soothe your nerves.

Remember, it's okay to ask for help whenever you need it. Take things one day at a time, stay positive, and embrace the changes ahead. I believe in you and look forward to hearing your good news soon.

Best wishes,
Chris



《爺爺的茶漬》

我討厭茶。

我總覺得茶是世界上最討厭的東西。苦澀的味道裹著一股說不清的陳味，像爺爺書櫃裡那些泛黃的舊書，沉悶得讓人喘不過氣。爸媽的工作永遠排得滿滿當當，每個週末我都被塞進爺爺家。這次也不例外，推開那扇漆成暗紅色的木門，準能聞到彌漫在空氣裡的茶香，爺爺總坐在靠窗的竹椅上，面前的白瓷蓋碗冒著裊裊熱氣，見我進來，便會眼睛一亮：「芽芽來了，快過來嘗嘗爺爺釀製的老白茶，今年天好，萎得透，味道比去年更醇。」

我總是皺著眉往後退，站在離茶十里之外，實則耳朵裡全是他擺弄茶具的聲響——開水注入茶壺時的嘩嘩聲，茶針挑動茶葉的簌簌聲，還有他慢悠悠的念道：「這老白茶要醒兩遍才出香，頭遍洗去浮塵，二遍喚醒陳味，就像做人要經兩回事才懂事。一遍磨性子，二遍明心意。」我充耳不聞。當時只覺得是老人口中無關緊要的念叨，卻沒想到，這兩句話，後來竟成了他用最後的力氣，留給我的答案。

「芽芽，天氣熱，來嘗嘗新醒的解暑老白茶，你還沒喝過，別負了這盞溫潤。」爺爺眉眼帶笑，像泡開的老白茶般醇厚，藏著滿滿的期待與疼愛。最終我還是磨不過爺爺的軟磨硬泡，輕輕地抿了一口爺爺給我倒的黃綠色的茶水，我抿了一口。苦澀瞬間在舌尖炸開，我沒忍住，「哇」地一聲吐出來。

我如此強烈的反感讓爺爺愣了一下，他收回遞茶的手，指尖輕輕摩挲著茶碗沿，語氣裡藏著難察的失落。那天下午，他沒再提喝茶的事，只是坐在那裡自己慢慢品，陽光透過窗戶落在他花白的頭髮上，竟顯得有些孤單。

後來，我對茶的記憶永遠停留在了那年最冷的冬天，也是我最後一次喝爺爺泡的茶。

那年冬，我感冒發燒，自己一人在家——爸媽在外出差。我迷迷糊糊醒來的時候，就聞到了那熟悉的茶香，便知道是誰在背著我走。在醫院打針、吊水、拿藥，全程都被那股熟悉的茶味包圍。回家的路上，我感覺到他在抖……顛顛巍巍地背著我，每一步都像快堅持不住一樣。即使回到家，我也沒有被放下，亦沒聽到他一句怨言。我想問他累不累，嘴裡卻發不出聲，只覺得那縷茶香裡，似乎夾雜著不尋常的艱難。

到家後，他輕輕把我放在床上，才緩緩喘了口氣。我終於睜開眼，看見他褲腿沾著泥雪，額頭全是冷汗，卻沒顧上擦拭，而先去泡了杯茶。他沒像往常一樣煮紅糖薑茶，而是泡了一杯溫熱的茶，湯色是淡淡的琥珀色：「這是老白茶，能退燒，我給你加了點糖，不苦的。」他的聲音有點啞，遞茶的手還在輕輕抖，小心翼翼地吹涼，遞到我嘴邊。那時我只貪戀茶的溫暖，卻沒多想，他平日裡連提桶水都不費力，那天為何會抖得那麼厲害，為何那茶香裡，藏著難以言喻的沉重。

後來歲月遷徙，爺爺就走在了那年冬天，我再也沒能喝到那熟悉的老白茶。

如今我已長大，又是一個冬天。走到爺爺的墓碑前，才驚覺爺爺已經因腿疾離世五年。我輕輕撥開覆蓋在墓碑上的雪被子，將那罐老白茶放在一旁，喃喃道：「爺爺，這茶，還是得你來泡。」

每次送完茶，我照樣會去爺爺家坐一會。但這次，我坐在了從前爺爺迎接兒時的我的位置上，突然踢到了一個舊鐵盒。打開一看，裡面裝著還沒喝完的老白茶，還有一本泛黃的筆記本。上面寫著泡各種茶的水溫、時間，最後一頁寫著：「芽芽不喜歡濃茶，下次泡的時候少放些茶葉，可以加點白砂糖，水溫別太高。」

泛黃的本子，一滴一滴逐漸被我的眼淚泡濕。原來，最冷的冬天從不是當年，而是現在。

那天，我按照筆記本上的方法，泡了一杯老白茶。淺琥珀色的茶湯在陽光下泛著微光，清甜的香氣彌漫開來，就像爺爺坐在我身邊一樣。我輕輕抿了一口，茶葉不再苦澀，只有滿心的溫暖，夾帶著一絲孤獨。

原來，爺爺的愛，一直都藏在這杯茶裡，等著我慢慢品味；而我對爺爺的愛，也藏在我每天泡的茶裡。

我厭的從不是茶的澀，是再無人為我把歲月泡成甜的悵然。

爺爺的茶漬，永遠遺留在我的記憶裡。



畫筆輕觸畫紙，發出唰唰的聲響。這熟悉的聲音，此刻卻像一把鈍刀割著我的心。我的右腕突然一陣刺痛，潛伏在筋骨深處的舊傷，總在這樣安靜的時刻提醒我——這一切都是我自食其果。

「你的線條越來越有生命力了。」老師不知何時站在我身後，溫和的聲音裡帶著欣慰。我慌忙用左手捂住微微顫抖的右手腕，強裝鎮定地笑了笑，望著老師信任的目光，記憶如洶湧的潮水，猝不及防地將我捲回兩年前那個改變我的下午。

那時的我，是學校公認的天才級畫家。畫室裡總是一片靜謐，瀰漫著松節油的清香，我愛待在角落，看陽光透過百葉窗在畫紙上切割出斑駁的光影。

「一心，校園藝術節的比賽，全校只有一個名額，我推薦了你。」她扶著眼鏡，鏡片後的眼睛閃著期盼的光芒。她是一個總穿著深色長裙的中年女老師，手指上還沾著顏料，說話時慣性地用指尖輕叩畫紙：「你的構思很特別，如行雲流水。」

記得那時我的心臟跳如擂鼓，腦海裡已經勾勒出一幅名為《綻放》的畫稿。獲獎的榮耀，在我心裡已然成形。

然而，截稿日前兩天，本應是完成這幅畫的黃金時間，我卻像站在岔路口，拐進了錯的路口。

「別畫畫了，打球去！」教室門口傳來熟悉的聲音，是我們班的籃球隊長浩賢。他咧著嘴笑著，露出一排潔白的牙齒。他的身後站著幾個滿頭大汗的同學，個個好似剛從水裡撈出來似的，校服濕透貼在身上。

我猶豫地看了眼畫稿，上面只勾勒出大體輪廓。「可是，我的畫還沒完成……」「差這一天嗎？」浩賢大步走進來，汗珠從他那古銅色的臉頰滑落，在陽光下閃閃發光。他一把奪過我的畫筆，力道大得差點打翻調色盤。「你都快成畫室裡的雕像了，快出來活動一下筋骨！我們剛發明了最新的入球技術呢！你快來一道試試看！」

我雙眼不由一亮，那一瞬間，我動搖了，貪玩的念頭佔了上風。我想，我也實在很久沒在球場揮灑汗水了。而且，或許我真的可以兩者兼顧？既能在畫布上揮灑才華，又能在球場上贏得掌聲。這個念頭像藤蔓般纏住思緒，我鬼使神差地放下了畫筆。

那天陽光很刺眼，球場的水泥地面被太陽烤得冒著熱氣。我貪玩地跟從浩賢指示，高高躍起，半空翻身，連人帶球掛在籃網上，歡呼聲再響，也不及右手腕重重撞在框上發出的骨頭錯位聲，清脆、響亮，直插心窩，令我心寒。

醫院的消毒水味道總讓我想起畫室的松節油。醫生板著臉，用冰涼的手指按著我腫脹的手腕：「韌帶撕裂，至少休息兩個星期。這個期間絕不能畫畫。」石膏從手掌一直纏到小臂，纏住了我的畫家夢。兩個星期——我的比賽，我的《綻放》，我期盼已久的榮耀，全都在一瞬間化為泡影。

老師前來探病，帶來了展覽會的畫冊，翻到得獎作品那頁時，她的手指停住了——作品構圖，與我當初構思的《綻放》不相上下。「替代你的同學很努力。」她輕輕合上畫冊，「但我總覺得，這幅畫少了點什麼。」少了什麼呢？也許是那朵未曾完全盛放的蓮花，也許是一個少女因貪玩而錯失珍貴機會的半生遺憾。

如今，看著師弟師妹的作品掛在展覽館中，那些鮮活的色彩刺痛了我的眼睛。我終於明白，天才不是天生的，是由無數個拒絕誘惑的選擇堆砌而成的。而那朵未能綻放的蓮花，將永遠留駐心間，時刻提醒著我那次因貪玩而自食的苦果。

《記一件令我自省的童年往事》

中一級魏靖思

最後，媽媽還是選擇原諒我，只嚷著叫我回到房間去好好休息……

回到房間後，我回想起整件事情發生的經過，滿是害怕和懊悔，心裡還不停地「砰砰」跳，良久不能平靜下來。經過這件事後，我明白「反躬自省」才能邁向成長，我一定要好好記著，避免下次再有同一情況出現。

我家近郊區，住在隔壁的是一位爺爺，由於他的兒女都早出晚歸，很少在家，因此他在很多時候都是獨自一人，好不寂寞。在這個風和日麗的下午，爺爺邀請我到他家玩耍，我毫不猶豫地說了「好」，心裡既興奮，又緊張。我心想：「太好了，我可以陪陪爺爺，既可以品嚐他製作的小吃，又可以跟他的小狗玩耍，真令人開心呢！」

歡樂的時光，就是這樣令人樂而忘返……我在爺爺家一邊看著電視，一邊逗著小狗，一邊吃著零食，好不愉快。直到晚上七時多，我才醒覺要回家，於是抱著依依不捨的心情匆匆離開。

回到家後，媽媽已下班，她像熱鍋上的螞蟥，不知所措，焦急的心情溢於言表。而當她看到我時，卻兇惡地注視著我，但兇惡的眼神仍掩藏著擔心。

「妳到哪兒去？妳知道嗎，一個小女孩突然消失，是多麼令人擔心的一件事！」媽媽的聲音顫抖著，眼裡滿是焦急和生氣。面對媽媽的質問，我的臉早已漲得通紅，剛才興奮的心情，在這一刻被緊張和害怕取代了，我支支吾吾地說不出話。

接著，媽媽失望地回到房間，而我獨自留在客廳。在這段時間裡，我百感交集，從緊張到害怕，再從害怕到擔心，最後只剩下懊悔——懊悔自己沒有向媽媽說清去向，讓她擔憂。

這件事，讓我看見自己在時間管理上的錯誤。試想想，當媽媽下班回到家，看不見女兒，亦不知女兒的行蹤時，她有多擔憂。我反思自身，明白日後外出的時候，應該向媽媽交代，說清楚自己的去向。同時，亦要多理解媽媽的感受，免得令她再次為我而擔憂了。



〈水窪裡的橋梁〉

放學的午後，傾盆大雨驟然而至，豆大的雨點砸在地面，迅速匯聚成連片的水窪。我緊握雨傘快步往家走，冷風裹著濕意直往領口鑽，灰濛濛的天空壓得人心裡發悶。褲腳早已被飛濺的雨水打濕，冰涼的觸感順著腳踝往上爬。

走到岔路的一個深水坑前，我正猶豫著要不要直接踩過去，眼角卻忽然瞥見棚子下打地鋪的流浪漢。他身穿一件泛黃的舊背心，濕漉漉的頭髮黏在額角。他似乎察覺到我的窘迫，便走進旁邊正在裝修的店舖，取來幾塊廢棄的磚頭，毫不遲疑地踏入水窪。雨水順著他佝僂的脊背流下，慢慢浸透了全身，但他毫不在意，只專心彎腰把磚塊一塊塊搭在水坑上。不一會兒，他抬頭輕聲說：「小姑娘，搭好了，走過去吧。」我愣了愣，心中滿是驚訝，手指因緊張而在衣角上反覆摩挲。後面趕來的行人見狀，腳尖一點便踩上磚塊，連招呼都不打，甚至鞋跟碾過磚邊時還不耐煩地嘟囔幾聲。待他們走遠，我才小心翼翼地踏上第一塊磚。

我們踩著臨時鋪就的磚塊往前走，磚面濕滑，我的腳步有些踉蹌。他伸出另一隻手緊緊抓住我的手腕，身子微微傾斜，每一步都格外謹慎。水花在腳邊輕輕濺起，打濕了我的鞋子，可我卻一點也不覺得冷。心頭猛地一顫，暗想：「他自己連雙鞋都沒有，卻願意釐冷水為行人鋪路！」

終於踏上乾地，雨勢漸緩，風裡裹著泥土的濕香，天邊透出淡淡的光。他立刻慌忙鬆開手，而我臉上則浮現局促卻滿懷感激的笑容，連聲道：「謝謝你，剛才真是麻煩你了。」我望著他揮揮手，緊抿的嘴角慢慢舒展，露出一顆缺角的牙，笑容既靦腆又燦爛。我再看他半身浸泡在水中、雙腳因寒冷而顫抖的模樣，心裡一陣酸楚……

隔天早晨，我再次回到這裡，買了一份熱騰騰的包子，把袋子和感謝的字條輕輕放在他的地鋪旁。他蜷縮在舊報紙下睡著了，只露出半張被風吹得發紅的臉。我趕忙輕聲輕腳地離開，生怕驚擾了這片刻的寧靜。



中五級賴俞霖

〈禮物背後的情意〉

為了搬家，這幾天我特意回到兒時居住的舊房子收拾細軟。甫踏進門，一股濃烈的霉味便撲鼻而來，我皺了皺眉，揮手驅散塵味，帶著幾分嫌棄走了進去。憶起幼時家境清貧，一家人擠在這破舊的唐樓裏；後來工作幾年有了積蓄，買了新房便沒再回來過。若非父母說想取回存放在這裏的舊物，我大概也不會重臨此地。

推開父母的房門，傢俱陳設依舊，位置未變，只是蒙上了一層厚厚的灰塵。收拾完畢轉身之際，右腳差點被一個木箱子絆倒。我疑惑地蹲下身，印象中似乎從未見過它。懷著好奇心打開一看，竟是一大疊摺疊整齊的毛衣靜靜地躺在裏面。毛衣看起來很乾淨，保存良好，只是歲月流逝，衣料已微微泛黃。

「你怎麼翻出這東西來了？」身後忽然傳來父親的聲音。我轉頭，滿腹疑團地望著他：「這是……？」

「這是你母親在你小時候織給你的，只可惜後來似乎再沒機會拿給你了。」



小時候？母親織的？我拿起毛衣，依然一頭霧水。忽然，毛衣上的小兔子圖案引起了我的注意，越看越覺得眼熟，塵封已久的記憶瞬間湧上心頭——這件毛衣，不正是當年那一件嗎？

記得八歲那年聖誕，我看上了一件名牌毛衣，價值四百多元。礙於家境拮据，本以為與它無緣，誰知聖誕節當天，竟收到母親親手織的一件一模一樣的毛衣。那時年幼，分不清正版與盜版，只驚喜地以為母親真的買下了櫥窗裏那件「價值連城」的毛衣。直到穿回學校被同學嘲笑了一番，我惱羞成怒，回家後把滿腹委屈都發洩在母親身上，與她大鬧一場……

可是現在，為什麼箱子裏會有這麼多件同樣的毛衣？「怎麼織了這麼多件？」我不解地問。

「她知道你因為被人識穿是『贗品』而不開心，於是後來又反覆織了很多次，總想着能完美復刻出最接近原版的圖案送給你。雖然毛衣最終織出來了，但你似乎已經不需要了。」父親搖搖頭，輕聲說道。

我一時語塞，只能錯愕地盯著手中的毛衣，心裏五味雜陳。從未想過，那件小事竟讓母親如此執著。當初我那些傷人的話，必定令她心如刀割吧？她必定是因為讓女兒出醜而感到內疚，必定是因為沒能買得起真品而自責。於是，這份心痛、內疚與自責，化作了一針一線，變成了箱子裏這許許多多件重新編織的毛衣。

這些毛衣或許並非價值連城，但卻充滿了母親對女兒深沉的愛。這份愛是無價的，更是獨一無二的。它背後承載著母親想填補我心中遺憾、只想讓我快樂的純粹心意，而這份情意，早已超越了金錢的衡量。

從前的我不理解母親為何送我一件「山寨」毛衣，如今的我已不再執著於品牌，只為母親願意為我耗費心神編織而感到幸福。也許世界上有無數件一模一樣的名牌毛衣，但我手中這一件，因母愛而與眾不同，最為珍貴。

“
視藝科獲獎作品

5B 張凱旋榮獲
「聯合國兒童藝術大賽2026」
中學組金獎
(聯合國永續發展目標與領導力發展中心舉辦)



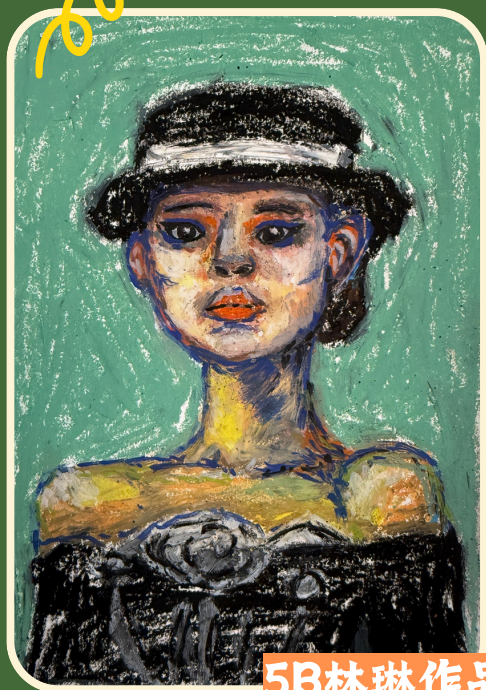
5B 林琳、5C 鄭智豪、5C 林樂、5C 藍嘉惠、5E 彭馨怡榮獲
「全港花鳥蟲魚板畫設計比賽2025」中學組隊際冠軍
(北區花鳥蟲魚展覽會舉辦)

畫題：《鳳吟梅溪錦鯉游》



5B林琳、6D唐立錯榮獲
「第五屆肖像繪畫比賽暨作品展覽」銀獎
(GOOD MORNING CLASS主辦)

視藝科獲獎作品



5B林琳作品



6D唐立錯作品

3C李沁怡榮獲
「2025消防安全
創作比賽」
中學組季軍
(北區防火委員會舉辦)



3C李沛盈榮獲
「2025當代中學生
繪畫比賽」優異獎
(香港當代藝術中心舉辦)



3C李沁怡榮獲
「2025當代中學生繪畫比賽」
特別榮譽獎
(香港當代藝術中心舉辦)



5A施裴琳榮獲
「北區學聲2026封面設計比賽」
(北區校長會舉辦)

STEAM獲獎作品

全港中學STEAM X BIM 建造模型創意設計比賽 2025



3A林沁儀、3A梁熙哲榮獲 「全港中學STEAM X BIM建造模型 創意設計比賽 2025 - 沉浸。構築」 初中組優異獎 (STEAM聯盟舉辦)

建築設計靈感源於對自閉症感官邏輯的深度解構。自閉症兒童的世界充滿了失衡的比例與刺眼的感官衝擊。為呼應「沉浸式」主題，作品採用傾斜扭轉的幾何塊體、銳利線條及大面積玻璃幕牆，模擬他們眼中那個「擰巴、生硬、缺乏溫感和」的日常體驗。散落的獨立體塊象徵每個兒童獨一無二的靈魂，而穿越扭曲結構的滑梯則象徵在混亂感知中保留的童真。作品試圖以此空間為媒介，引導公眾從「看見」轉為「走進」，建立更深層次的共情與尊重。

3A林沁儀、3C陳悅蓉 及 4C歐沛好榮獲 「智慧房屋·科創未來— 房屋建築機械人設計比賽」季軍 (房屋局舉辦，香港科技創新教育聯盟支持)

作品結合 AI 聲音辨識與自動敲擊檢測技術，能精準判斷瓷磚空鼓，並代替工人深入狹窄或高危空間執行任務。機械人設計小巧，配備高效敲擊鎚、高靈敏度感測器及攝影機。研發團隊更建立專屬聲音數據庫，透過深度學習大幅提升 AI 判斷的準確率。從新建樓宇到天台水缸檢測，該裝置均能提供客觀數據支持，顯著提升施工安全與維修效率，引領智慧建築新趨勢。



AI疑「空」

鳳溪第一中學 林沁儀 陳悅蓉 歐沛好 陳詩薇

01. 創作背景
從發展局統計顯示，逾3年或以上的香港樓宇存在不同程度的空鼓問題。隨著時間推移，高樓大廈的維修需求日益增加，導致人力資源難以跟上空鼓問題的處理需求。

02. 放置場景
由於考慮到部分場景較為危險，因此我們希望這部機器能放置在較為危險的場景（如：高層空間）檢測，可能用在老舊樓宇、橋樑、天台水缸等，它能夠有效地協助我們在空鼓的檢測。

03. 應用設計
為了應對以上問題，我們使用python控制機械結構，配合高靈敏度的定時、以及連接裝置上的麥克風等裝置，能即時偵測聲音，並上傳到teachable machine模型對聲音進行識別，判斷是否空鼓/半空鼓。

04. 局限與未來願景
我們的裝置僅能利用雷射、機械臂和攝影機等設備，進行簡單地圖定位，並透過機械設計來識別空鼓，進行簡單地圖定位，並透過機械設計來識別空鼓，進行簡單地圖定位，並透過機械設計來識別空鼓。

季軍 | 鳳溪第一中學
2nd Runner-up: Fung Kai No.1 Secondary School
AI疑「空」

學生：林沁儀、陳悅蓉、歐沛好、陳詩薇
指導老師：陳子鴻老師、譚勇業老師

2025/26年度 獲獎資訊 (部分)



體育



- 中國香港田徑總會「第二屆東亞U20田徑錦標賽三級跳冠軍」(**打破本港U18紀錄**)
- 北區體育會「北區三人籃球挑戰賽2025」中學男子組冠軍、中學女子組季軍
- 大埔及北區中學分會「2025-2026年度校際籃球比賽」高級一組男子組亞軍
- 中國香港南北國術總會「第17屆國際及全港校際武術大賽」(個人)金獎(長器械春秋四門大刀、傳統太極拳楊式太極拳28式),銀獎(長器械六合棍)以及銅獎(短器械郝家太乙刀、長器械螳螂雙手帶)
- 江門市傳統武術協會「江門市第七屆傳統武術公開賽2025」三項冠軍(太極拳、北派長器械、北派短器械)
- 康樂及文化事務署「北區分齡游泳比賽2025」男子青少年F組100米自由泳季軍
- 中國香港射箭總會「2025-2026年度香港青少年室內射箭淘汰賽」男子個人反曲弓甲組排位賽亞軍、淘汰賽冠軍;團體淘汰冠軍;團體排位總成績冠軍
- 北區射藝會「迎全運北區青少年室外射箭公開賽」男子公開初級組亞軍
- 香港學界舞蹈協會第六十二屆學校舞蹈節中國舞甲等獎、印度舞甲等獎



藝術

- 聯合國永續發展目標與領導力發展中心「聯合國兒童藝術大賽2026」中學組金獎
- 北區花鳥蟲魚展覽會「全港花鳥蟲魚板畫設計比賽2025」中學組隊際冠軍
- 香港當代藝術中心「2025當代中學生繪畫比賽」特別榮譽獎、優異獎
- Good Morning Class「5th Portrait drawing competition 2025」銀獎
- 北區校長會「北區學聲2026封面設計比賽」冠軍
- 北區防火委員會「2025消防安全創作比賽」中學組季軍

學術



- 香港學校音樂及朗誦協會「第77屆香港學校朗誦節英文朗誦」(個人)第二名、第三名
- 國際生活創藝文化「英文硬筆書法比賽」亞軍、金獎、銀獎
- 亞洲英文協會「2025-26加拿大英文寫作大賽雅卓杯」銅獎,並晉級現場總決賽
- 「泰國國際數學競賽總決賽2025-2026 (TIMO)決賽 2025-2026」高中組香港賽區**排名全港第一**、中二級第2名、金獎、銀獎、銅獎
- 「2026世界國際數學競賽總決賽」高中組銅獎、中二級銅獎
- 「2026粵港澳大灣區數學競賽選拔賽」香港賽區**排名全港第一**、金獎、銀獎、銅獎
- 香港學校音樂及朗誦協會「第77屆香港學校朗誦節中文朗誦」季軍(中三、四級女子組)
- 北區防火委員會「2025消防安全標語創作比賽」中學組季軍
- 香港資優教育教師協會「大灣區資優閱讀報告比賽2025」銀獎

STEAM



- 香港聯校科技教育協會、香港科技教育學會及張沛松紀念中學「2026香港機械人公開賽」聯賽冠軍
- 創智機械人學會(香港)與香港都會大學教育及語文學院「2025/2026年度第二屆創智盃VEX IQ 機械人大賽(MS)」金獎、銀獎
- 房屋局「智慧房屋·科創未來—房屋建築機械人設計比賽」季軍
- 光明英來學校及亞洲機器人聯盟(ARL)「香港少年工程挑戰賽VEX IQ - 英來盃ES/MS」聯賽亞軍
- STEAM聯盟「全港中學STEAM x BIM 建造模型創意設計比賽2025 - 沉浸·構築」初中組優異獎

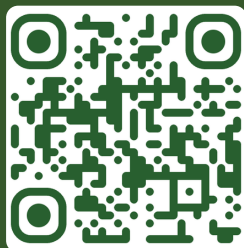


獎項眾多, 未能盡錄,
更多資訊,
敬請掃描左方二維碼。

FK1SS



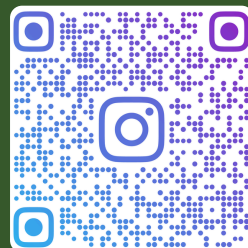
📍 No.17 Jockey Club Road, Sheung Shui
☎ 2670 0366 📠 2670 3051
🖱 <https://www.fk1ss.edu.hk/>
✉ fk1ss@fk1ss.edu.hk



本校校網



Facebook



Instagram