



視覺藝術被視為新高中學制的冷門選修科，鳳溪第一中學打破既有定局，中四視藝班已取得超過 15 名學生報讀下限，該校對學生選科採取開放態度，營造藝術創作氣氛，足證明在新學制之下，所謂的「冷門科目」，其實大有可為。

徐佩芬老師帶領學生推行「光的藝術校園推介計劃 2008」，讓學生發掘光的藝術創作意念，並著手創作，完成後供展覽，圖為展品之一「發光馬桶」。



鳳溪第一中學

推創意熱誠 視藝有作為

「334」新學制倡議學生擁有其他學習經歷，促進全人發展，例如是體驗德育及公民教育、社會服務、藝術發展、體育發展，以及與工作有關的經驗。然而，新制度卻未必能達到預期效果，有些學校的視藝科得不到學生青睞，收生不足，令美術創作只能維持中一至中三課程。

學視藝體驗創意

對此，鳳溪第一中學視覺藝術科主任徐佩芬認為，無論是體育、美術或音樂課程均不應中斷，以令學生在文理商科目以外，擁有其他創意的學習經驗。倘若學生欲升讀大學有關多媒體的課程，可能會因高中沒有修讀視藝課程而欠缺有關基礎知識與技巧。

反觀鳳溪第一中學的中四視藝藝術課程，預設 15 至 20 個學位，現已超過 15 名學生報讀，不僅沒有收生不足問題，倘若再有學生報讀，可能需要作出篩選。徐老師解釋：「視藝老師需要跟進學生的作品，給予個別指導，故學生數目不能太多。雖然不是每間學校開辦高中視覺藝術課程，但普遍中學初中仍保留視覺藝術科，而聘請多少名視藝老師主要視學校的政策及需要，由一名至數名視藝老師不等。」

師生一同創作

她認為，視藝老師應對藝術有熱誠，不停自我創作，以身作則

教導學生創作的重要性；願意與學生一起投入創作，特別是對於性格較被動的學生，看見老師持續有個人創作時，也會受到感染。她相信，學生能感受老師教學的誠意。

誠意並不是口講的，徐老師過去數年不斷進修增值。自 98 年從教育學院畢業，取得中學教育證書（英文）兩年制文憑，即投身教育界，成為美術老師以來，2001 考獲教院的高級師資訓練課程（專修視覺藝術科）、03 年完成理工大學的設計學位課程，又分別於 04 年取得學校輔導證書課程及 06 年中大文化研究碩士課程，主修通識。06 年更獲頒行政長官卓越教學獎（藝術教育學習領域），足證其美術教學的成果。

計劃進修「評賞藝術」

為了進一步提升教學質素，徐佩芬計劃進修藝術學習活動 4 個主要學習目標，即培養創意及想像力、發展技能與過程、培養評賞藝術的能力及認識藝術的情境之一的評賞藝術，特別是近代中國藝術評賞，她說：「個人過往很少機會接觸，故認識不深，冀能報讀有關課程，以增加對中國藝術的知識領域。」

她堅持終身學習，認為人生應不斷學習，增長個人心靈及提升修養，能自我滿足。香港人工作壓力大，透過學習進修能作心靈治療。



徐佩芬老師獲行政長官曾蔭權頒授卓越教學獎（藝術教育學習領域）。

高中課程三部分

「334」新高中學制，高中課程分 3 部分，學生須修讀 4 個核心科目，從 20 個選修科目、應用學習課程或其他語言課程中選擇 2 至 3 個科目，並附以其他學習經歷，如德育及公民教育、社會服務、藝術發展、體育發展及與工作有關的經驗。

核心科目：中國語文、英國語文、數學及通識教育

選修科目：中國文學、英語文學、中國歷史、經濟、倫理與宗教、地理、歷史、旅遊與款待、生物、化學、物理、科學（綜合科學、組合科學）、企業、會計與財務概論、設計與應用科技、健康管理與社會關懷、科技與生活（前為家政）、資訊及通訊科技、音樂、視覺藝術、體育、其他語言（例如法語、德語、日語、西班牙語、印地語和烏爾都語）。

其他學習經歷：德育及公民教育、社會服務、藝術發展、體育發展，以及與工作有關的經驗。

